

# 攝影大師 Massimo Listri 拍出國圖之美！

俞小明 國家圖書館特藏組主任  
 林能山 國家圖書館出版品國際交換處編輯  
 唐申蓉 國家圖書館秘書室助理編輯  
 徐于修 英國普茲茅斯大學博士後研究

義大利攝影大師Mr. Massimo Listri在今(101)年初，曾於國家圖書館舉辦「世界圖書館攝影展」，展出其所拍攝的世界知名圖書館建築作品。Massimo Listri被視為當今最傑出的室內攝影家之一，義大利知名藝評家Vittorio Sgarbi說，「Listri的眼睛教導我們去發掘房間的量體和諧感，他著迷於對稱、透視點、側視，而將視野延展到極限」。大師在離臺前，特別至本館取景，以其獨特的美學角度，透過大師的攝影機，呈現國家圖書館在攝影家眼中的另類風貌。同時，這張由Massimo親自掌鏡的照片，也將是大師最新出版的攝影集中，唯一代表臺灣的圖書館建築。

Massimo共走訪本館三個樓層拍攝約10張照片，在行走中決定取景的題材，沒有太多的猶豫，幾乎是直覺上的速度。最後呈現在大家眼前的是本館善本書室。

本館典藏之善本書為中華文化重要遺產，因此建築規劃即將善本書室設計在入口正上方，既表達本館之特性，並連繫動態之文教空間與靜態之閱覽空間。專室內空間設計寧靜而莊重，木質的家具使空間感覺溫和而親切。此張照片結構上可劃分成兩個較大的視覺主體，下方橫向的「書」與中間的「窗稜」，以及兩個較小的物體分別是：前兩個主

體中間的垂直「書櫃」與最上方的「天井」。

照片兩大視覺上的「書」與「窗稜」清楚呈現了東方圖書館的意象。這張照片，Massimo對焦在下方橫排的「書」，這是主角，企圖傳達所拍攝的場所是圖書館，「窗稜」部分，則不經意流露出西方藝術家對東方世界的想像。兩個簡約樸實的元素合併後，明確表現出這是拍攝位於東方社會的圖書館，這與Massimo多數西方圖書館的攝影作品成強烈對比。

再看照片最下方書櫃中的方格和牆上的窗稜格子，彼此近乎完美的相互輝映，無論書櫃與窗稜都形成大格子中有小格子的趣味景象，兩者中間書櫃



國家圖書館善本書室，義大利攝影家Massimo Listri拍攝（此照彩色版本，請參見本期館訊封底照片）



攝影大師 Massimo Listri 拍出國圖之美！

及天井的「斜線」使畫面不會太死板，而又不失畫面的對稱性。此外，下排暗色「書」籍顯的非常莊重，中間的「窗稜」則呈暖色系，再向上延伸至天井的自然光，使整個畫面穩重而又溫暖。

無數完美對稱、整齊的格子與線條，似乎述說著圖書館的寧靜氛圍與東方社會的井然有序。照片的上半部「天井」與「窗稜」的構圖都是八個格子所組成，下半部的垂直與橫向書櫃則剛好都切割成七格，如果再細看，由「天井」、「窗稜」、「書櫃」以及「書」等，所自然呈現的無論是垂直（由上至下）亦或是水平（由左至右）的無數個線條與格子，整齊、對稱與協調所產生的是在圖書館閱讀時的安靜與東方社會秩序感的氣氛，相較於特藏組所典藏的數千年人類歷史與知識的變動性，兩者的反差更突顯此張照片寧靜與秩序的特點。

如果只拍攝當初建築師對善本書室的整體設計，那大家可能就看不到Massimo的個人風格。照片兩邊的圓柱雖然也是垂直及對稱的線條，但如果完全帶入畫面的話會有點喧賓奪主的感覺，圓柱的顏色跟其他木質物體不同，觀賞者會不自主的盯著白白的圓柱看，使主體不夠明確，還會有切斷畫面的感覺，只取兩柱的中間部分，使觀賞者對左右兩邊有無限延伸的想像。



Massimo Listri於國家圖書館善本書室取景

另外還有一個有趣的問題，Massimo是第一次進入善本書室，卻在極短的時間內將視覺所及之複雜的眾多物體轉換成照片中無數的線條與格子的完美對稱，再藉由此一意象，傳遞他個人對臺灣的國家圖書館的詮釋，或許人們對此敏銳的判斷力感到驚訝，但是如果比較2012年Massimo在國家圖書館所展示的作品特色（善用物體的線條與幾何圖形，產生無限延伸的空間感），就不難理解Massimo為何能如此迅速在善本書室中完成取景，而且只有極少的後製作業。